

JONGE KUNSTENAARS

'GEVEN KLEUR AAN DE STAD'

De gemeente Amsterdam en Triodos Bank werken samen bij de financiering van broedplaatsen voor jonge kunstenaars. Wethouder Maarten van Poelgeest is de drijvende kracht achter het broedplaatsenbeleid van Amsterdam.

fotografie HERMIEN LAM tekst TOBIAS REIJNGOUD

Kunstenaars in kantoren

'Jonge kunstenaars moet je financieel ondersteunen, anders worden ze de stad uit gedrukt. De huurprijzen van ateliers liggen in Amsterdam te hoog voor startende cultureel ondernemers.' Wethouder Maarten van Poelgeest (ruimtelijke ordening) draait er niet omheen: starters in de culturele sector kunnen het financieel vaak niet alleen. Daarom subsidieert de gemeente Amsterdam sinds tien jaar jong talent. Dat gebeurt onder meer door het financieren van broedplaatsen: vaak oude kantoorgebouwen waar kunstenaars werkplaatsen kunnen vestigen. Ook de komende periode heeft de gemeente jaarlijks anderhalf miljoen euro uitgetrokken voor de subsidiëring van broedplaatsen. Maar Amsterdam doet meer dan subsidiëren alleen. Sinds kort werkt de gemeente samen met Triodos Bank om ook bancaire leningen voor startende kunstenaars mogelijk te maken. Dat gebeurt via het Borgstellingsfonds Broedplaatsen Amsterdam. Samenwerkende kunstenaars met een goed ondernemingsplan komen in aanmerking voor een lening. De gemeente staat voor een gedeelte van de leningen garant. Triodos Bank heeft al vele jaren ervaring met het financieren van kunstenaars. Het borgstellingsfonds vergroot de mogelijkheden van de bank. De omvang van het borgstellingsfonds is één miljoen euro

waarmee in totaal voor vier miljoen euro gefinancierd kan worden. Maarten van Poelgeest: 'Jonge cultureel ondernemers komen vaak niet in aanmerking voor een lening bij een bank. Via het borgstellingsfonds zijn er veel meer mogelijkheden.'

Krakerscultuur

Volgens Van Poelgeest zijn broedplaatsen belangrijk voor de hoofdstad. 'Ze zijn het zout in de pap en vergroten het culturele aanbod. In veel broedplaatsen zijn tentoonstelling te zien die je niet in de gevestigde galleries zult vinden.' Volgens Van Poelgeest zie je dat bijvoorbeeld bij de broedplaats in het voormalige Volkskrantgebouw aan de Wibautstraat. 'Daar vinden concerten en evenementen plaats die volledig buiten het geijkte culturele aanbod vallen. Een verrijking voor de stad. Eigenlijk vind je er de cultuur van de oude kraakpanden terug.' Verbreding van het culturele aanbod is niet de enige functie van broedplaatsen, zegt de wethouder. 'Broedplaatsen zijn ook van belang voor de ruimtelijke ontwikkeling van de stad. Het beste voorbeeld is de voormalige NDSM-scheepswerf aan het IJ. Daar is een paar jaar geleden de grootste broedplaats van de stad gerealiseerd. Die ontwikkeling heeft het hele gebied rond de werf op de kaart gezet en kleur gegeven. Broedplaatsen zijn dus echt in het belang van Amsterdam.'

Maarten van Poelgeest (1965) is sinds 2006 wethouder ruimtelijke ordening in Amsterdam. Eerder was hij gemeenteraadslid voor GroenLinks. Eind jaren tachtig kreeg hij tan-delijke bekendheid als voorzitter van studenten vakbond LSVb.

BORGSTELLINGSFONDS BROEDPLAATSEN AMSTERDAM

De gemeente Amsterdam en Triodos Bank werken samen bij het financieren van broedplaatsen voor de creatieve sector in de hoofdstad. Sinds begin dit jaar hebben gemeente en bank het Borgstellingsfonds Broedplaatsen Amsterdam opgezet. De gemeente Amsterdam heeft één miljoen euro in dit borgstellingsfonds gestort. Hiermee kan Triodos Bank voor vier miljoen euro aan kredieten verstrekken. Het fonds is bedoeld voor kredieten vanaf 250.000 euro. De leningen kunnen onder meer worden aangevraagd door cultureel ondernemers en samenwerkende kunstenaars. Ze kunnen worden ingezet voor bijvoorbeeld de financiering van werkruimtes en ateliers. De bank beoordeelt de kredietaanvragen op dezelfde manier als die van ondernemers uit andere sectoren.

'Een broedplaats is een voedingsbodem voor ontluikend talent.'

Maarten van Poelgeest

