

Yolanthe Cabau van Kasbergen

Yolanthe Cabau van Kasbergen: Geboren op Ibiza en Nederland lijkt alles van haar te willen weten. Vooral sinds ze een relatie heeft met zanger Jan Smit is ze een gewilde prooi voor de roddelpers. “Jan en ik zitten in hetzelfde schuitje. Als er wordt geschreven: ‘Jan ruikt aan damesslipjes tijdens optreden,’ dan neem ik dat met een knipoog.”

‘Normaal heb ik niet zo’n moeite met media-aandacht, toen mijn vader overleed was dat anders’

Paspoort

Yolanthe Cabau van Kasbergen, 19 maart 1985 geboren op Ibiza, kreeg in 2004 een rol in de film *Snowfieber*, de serie *Costa!* en de korte film *Turkse Chick*. Daarna was ze naast natuurlijk haar rol in *Onderweg naar morgen* onder meer te zien in clips van onder anderen Ali B en Boris en was ze bij *BNN* teamlid van *Crazy 88* en *Try before you die*. In 2008 stapte ze over naar de *TROS*, waarvoor ze een talentenjacht voor tweelingen, *Twinzz* presenteerde. En dit jaar bracht ze bij *Livera* haar eigen lingerielijn uit: *Yolanthe's choice*. In 2006 en 2007 werd Yolanthe door mannenblad *FHM* uitgeroepen tot meest sexy vrouw van Nederland.



‘Bij ons stond het eten niet elke avond om zes uur op tafel’

Actrice, dat wil Yolande al worden sinds ze een klein meisje is. Ze gaat na de mavo naar de theaterschool en al snel leert Nederland haar kennen in *West!* en sinds 2005 vooral als de pittige Julia Branca in de soap *Onderweg Naar Morgen*, een rol waarin ze nog steeds schittert. Inmiddels is ze ook al twee keer uitgeroepen tot meest sexy vrouw van Nederland.

Hoe zou dat voelen?

“Ik ben heel blij en eigenlijk ook best trots, op alles wat ik heb bereikt. Dat het Nederlandse volk mij dit heeft gegund, dat geeft me een goed gevoel. Maar zonder alle steun van familie en vrienden had ik het nooit zo ver geschopt. Daardoor heb ik doorgezet als het tegengat. Voorlopig ben ik nog gewoon te zien in *ONM*. Acteren is mijn ding en dat zal ik ook blijven doen. maar het is wel mijn ambitie is om nog een keer een diepgaande rol in een dramafilm

te spelen. In een soap weet je nooit wat voor wending de verhaallijn nu weer zal nemen. De ene week ben je een *superbitch*, de andere week heel emotioneel. Dat is heel leuk en verrassend om te spelen, maar het is lastig om heel natuurlijke overgangen te maken bij zulke uiteenlopende emoties. Het voordeel van een film is dat je weet hoe het zal aflopen, dus je kunt op een natuurlijkere manier die veranderingen in je karakter neerzetten.” Heeft ze spijt van bepaalde keuzes? “Ik heb nergens spijt van. Natuurlijk zijn er wel dingen die ik nu anders zou doen, maar daar heb ik alleen maar van geleerd. Ik had in 2006 een rol in de korte film *Turkse chick* en voor die rol stond ik in lingerie halfnaakt voor een boom. Dat vond ik toen erg leuk en als ik het nu zie vind ik het nog. Toch zou ik dat nu denk ik niet meer doen. Maar het is goed om mee te maken. Zo ontdek je wat je wel en niet wilt.”

Cultuur en bloed

Yolande werd op 19 maart 1985 geboren op Ibiza. Ze komt uit een groot gezin: ze heeft acht zussen en vier broers, voor een deel uit een andere relatie van haar vader. Vijf wonen er nog op het eiland, de andere acht in Nederland. Ze kijkt met goede gevoelens terug op haar jonge jaren. “Op Ibiza is het altijd lekker weer. Mijn broertjes, zusjes en ik kregen van mijn ouders weinig regels opgelegd. We speelden vaak tot laat buiten, het waren heerlijke zomeravonden. Het zijn mooie herinneringen.” Op haar vijfde gingen haar Spaanse vader en Nederlandse moeder uit elkaar en verhuisde Yolande naar Nederland. Daar werd dezelfde vrije, Spaanse manier van opvoeden doorgezet. “In Nederland werd dat niet zo geaccepteerd. In de buurt werd gepraat over onze familie. Want we speelden vaak tot laat op straat en aten ook pas laat. Bij ons stond het eten niet om zes uur op tafel. Ik kan nog steeds om elf uur ’s avonds een bord warm eten naar binnen schuiven. Ook de gastvrije en open aspecten van de Spaanse cultuur heb ik overgenomen. Ibiza is een deel van me.” Yolande is trots op haar moeder, omdat ze zo veel kinderen heeft opgevoed. →





“We hadden niet veel geld te besteden en ze heeft het zo goed gedaan. Ik heb een diep respect voor haar. Nog steeds staat ze altijd voor me klaar en ik natuurlijk voor haar. Ze is mijn vlees en bloed, ik kan haar alles vertellen. We hebben sowieso een hechte familieband. We zijn oprecht geïnteresseerd in elkaar. Bij de eerste liveshow van *Twinzz* bijvoorbeeld, probeerden mijn broers en zussen allemaal te kijken.”

Dubbel gevoel

Op 1 september 2007 overleed haar vader Xavier Cabau op Ibiza; een grote schok. Een erg heftige en verdrietige periode volgde. Ze vloog met haar familie en Jan naar het eiland om hem daar te begraven. “Normaal heb ik niet zo’n moeite met media-aandacht, lach ik erom als er onzin wordt geschreven. Toen mijn vader overleed was dat anders. Ik had zo veel verdriet en er stonden tientallen camera’s op me gericht bij de begrafenis. Dat is natuurlijk niet de ideale manier om je vader te begraven.” Yolante heeft een eigen huis op Ibiza. Ze komt er ongeveer vijf keer per jaar en het voelt als haar tweede thuis. Maar na de dood van haar vader kon ze daar ruim acht maanden de kracht niet voor vinden. “Het voelde erg dubbel. Aan de ene kant was het een goed gevoel weer naar Ibiza te gaan, maar ik wist dat het dit keer heel anders zou zijn. Normaal stond hij me altijd op te wachten op het vliegveld, toen niet meer. Dat voelde als een leegte.”

Altijd een beeld

Yolante heeft door alle aandacht wel geleerd met kritiek en leugens om te gaan. “Mensen hebben altijd een beeld van je, als je op televisie komt helemaal. Of dat het goede beeld is, dat is een tweede. Toen ik achttien was, kon ik me die kritiek erg aantrekken. Als ze zeiden: ‘Yolante is arrogant’ of ‘Ze is dom’, kon ik daar echt wakker van liggen. Ik wilde dan bewijzen dat het niet zo was. Ook negatieve opmerkingen over mijn acteerpresetaties trok ik me erg aan.

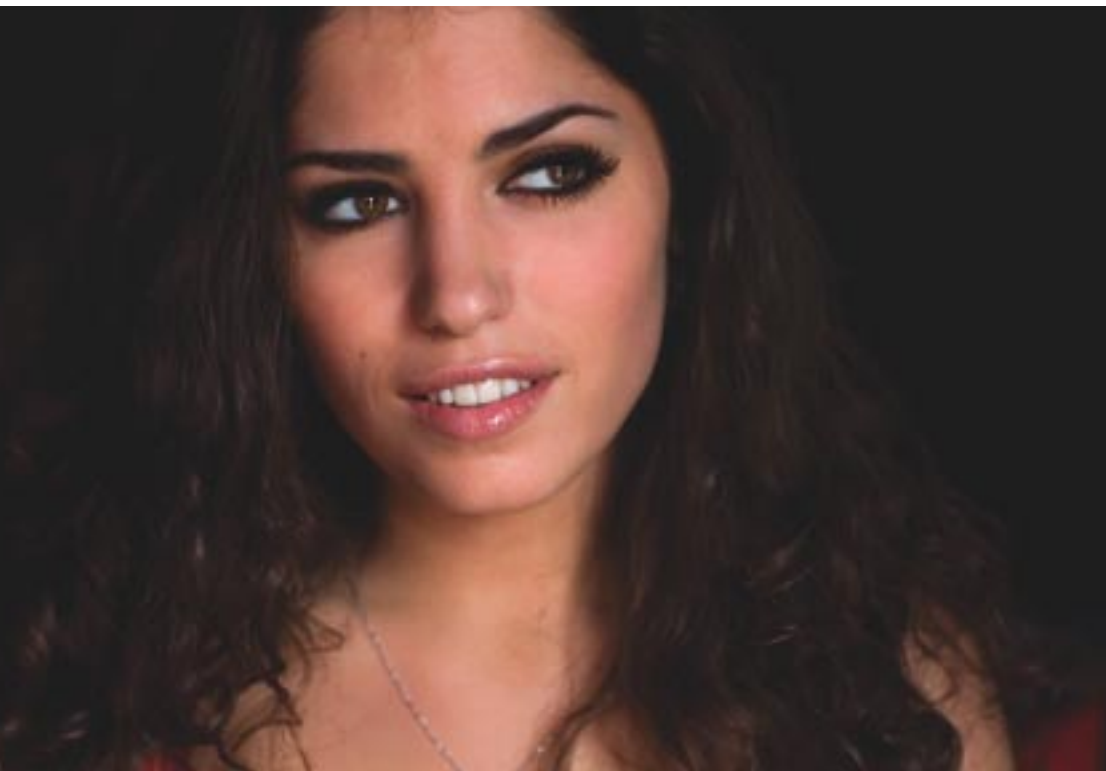


Nu zie ik het als een soort leerschool. Ook al willen sommige mensen mij eigenlijk alleen maar beledigen om het beledigen: ik probeer het toch als opbouwende kritiek te ervaren. Mijn vader zei altijd: ‘Hoge bomen vangen nu eenmaal veel wind. Hoe hoger je groeit, hoe meer wind je vangt. Jan en ik zijn eraan gewend. Als er onzin geschreven wordt, dan lachen we daar om. We zitten in hetzelfde schuitje. Als er in een blad staat: ‘Jan ruikt aan damesslipjes tijdens optreden’, dan kan ik dat heel goed hebben. Ik weet dat ik het met een knipoog moet nemen.” Ze is twee keer tot meest sexy vrouw van Nederland uitgeroepen door het mannenblad *FHM*. Heeft ze veel met jaloerse vrouwen te maken? “De een vindt je mooi, de ander niet. Door je bekendheid heeft iedereen een mening over je. Natuurlijk heb ik zelf ook een mening over andere vrouwen. Dan hebben Jan en ik het erover of Beyoncé nu wel of niet een van de mooiste vrouwen is. Ik denk dat wij vrouwen elkaar vaker iets moeten gunnen.”

Grote liefde

Yolante begint te stralen als ze over ‘haar’ Jan vertelt. “Hij is lief en relaxed en een echte gentleman. →

‘Mensen hebben altijd een beeld van je, zeker als je op televisie komt’



‘Paaldansen bij BNN was gaaf, maar wat ik nu doe is beter voor mijn ontwikkeling’

Altijd vrolijk, nooit chagrijnig. Verder spreekt zijn nuchterheid me aan. Allebei houden we van gezelligheid en mensen om ons heen. We hebben nog nooit ruzie gehad. Dat heb ik in vorige relaties nooit meegemaakt.” Jan geeft haar ook het nodige tegengas. “Hij is adrem en scherp. Hij kan me echt op mijn plaats zetten als ik onredelijk ben. Jan en ik zijn allebei heel jong zelfstandig geworden, dat hebben we gemeen. We waren allebei al jong ‘kind-af’. Ik kom uit een heel groot gezin en ging al op mijn dertiende bij mijn toenmalige vriendje wonen. En Jan kreeg door zijn bekendheid als kind al vroeg met volwassenen te maken. Hij moest zich echt redden in de grotemensenwereld.” Ook scheelt het dat ze in hetzelfde schuitje zitten... “Als ik bij mijn ex later thuis was dan gepland en hij zat met het eten te wachten, werd hij boos; hij begreep het niet. Jan weet zelf hoe het er in dit wereldje aan toe gaat. Hij geeft me ook tips. Bij de eerste aflevering van *Twinnz* zei hij na afloop: ‘Je moet je schouders rechter doen, en meer lachen hoor, je kijkt zo nerveus’. Van hem kan ik dat hebben. Andersom gebeurt het ook. Hij liep bijvoorbeeld heel snel het podium af toen hij voor het eerst weer had opgetreden na zijn stemprobleem. Ik zei: ‘Neem de tijd voor het publiek, geniet van het applaus dat je krijgt’. Hij had toen heel lang niet kunnen zingen en ik vond dat hij ervan moest genieten.”

Paling en tapas?

Het Nederlandse volk lijkt geen genoeg te krijgen van Yolande en Jan. Je komt het showbizzkoppel van dit moment overal tegen. In de media wordt constant gespeculeerd over baby’s en een huwelijk... “Ik ben daar zelf nog niet zo mee bezig. Maar dat wil niet zeggen dat ik niet het gevoel heb dat hij de man van mijn leven is. Jan is de man waar ik oud mee wil worden.” Ze wonen in Volendam, het geboortedorp van Jan. Nooit getwijfeld of ze als half-Spaanse wel in het dorp van vissers, klederdracht en palingsound zou passen? “Er wordt wel gezegd dat mensen van buiten hier niet worden geaccepteerd. In het begin was ik daar wel onzeker over, maar die twijfel werd al snel weggenomen. De mensen zijn oprecht aardig, ik voelde me meteen welkom. Het is er echt heel gezellig.”

En er was natuurlijk al een link met Volendam voordat ze Jan leerde kennen; haar moeder heeft jarenlang rondleidingen aan toeristen gegeven in Volendam. “Zij heeft het ook altijd als een hartelijk en gezellig dorp ervaren.”

Blijven leren

Yolande ging als presentatrice van de jonge, brutale omroep *BNN*, waarvoor ze gewaagde programma’s als *Try before you die* en *Crazy 88* deed, naar de familiezender *TROS*. “Ik ben overstapt omdat ik bij de *TROS* de kans kreeg om eigen programma’s te gaan presenteren, dat zat er bij *BNN* voorlopig niet in. Daar was ik een van de vele gezichten en het leek me ook ontzettend leuk om echt je eigen programma te hebben. Ik kreeg uiteenlopende reacties. De meesten waren blij voor me, maar er waren ook mensen die zeiden dat ik Jan achterna liep.” Ze werd de presentatrice van *Twinnz*, een talentenjacht voor muzikale tweelingen. “Ik ben blij met mijn keuze, de kijkcijfers waren goed, ik ben tevreden. Het presenteren van liveshows was zo ontzettend leerzaam. Ik heb me echt als presentatrice kunnen ontwikkelen. Kijk: paaldansen en op een vliegtuig staan bij *BNN* is leuk en gaaf, maar dit is voor mijn persoonlijke ontwikkeling gewoon beter.” ❖

Fotografie: Hermien Lam. Tekst: Sophie van Gerwen. Visagie: Paulien Hartman.

