

*Amiga de Beer op wereldreis
samen met **Vriendin***

Hafid Bouazza
*over drugs en zijn
angst voor vrouwen*

**Buikdansen
erotiek of kunst?**

**Wereldse
Wintermode**

**Interview met
Edsilia Rombley**

**De 1001 verleidingen
van Oman**

**Bootvluchteling
Thuy uit Vietman
dit verhaal hoort bij
haar favoriete gerecht**

**Wonen in een
probleemwijk?
wij hebben
het prima naar
onze zin!**

**Homoseksualiteit en de islam
de familie-eer is belangrijker!**

Adviesprijs € 4,25



www.colorfull-magazine.nl

+mode+shopping+koken+beauty+reizen



Edsilia Rombey

‘Van verlegen meisje
tot spontane vrouw’

Tweemaal deed ze mee aan het Eurovisiesongfestival en ze heeft drie albums op haar naam staan. Edsilia Rombey zit nu ruim tien jaar in het vak. Een periode waarin ze veel heeft bereikt en geleerd. Colorfull magazine zocht Edsilia op en keek met haar terug naar deze periode.

Tien jaar zingen

“Hoe kijk ik terug op de afgelopen jaren? Heel goed. Ik zit nu tien jaar in dit vak en er is ontzettend veel gebeurd. Muzikaal heb ik me goed kunnen ontwikkelen en daar ben ik nog steeds mee bezig.” De carrière van Edsilia is begonnen met haar deelname aan de Soundmixshow. Eerst de Nederlandse en later de Europese Soundmixshow. “Ik moet eerlijk zeggen dat het fijn is dat ik die mogelijkheid heb gekregen. Soms krijg je net het goede steuntje op het juiste ogenblik. Er lopen zoveel getalenteerde mensen rond, alleen moet je soms net dát momentje hebben. Ik had het geluk de juiste mensen te ontmoeten: Karin Bloemen en Michiel Borstlap kwamen op mijn pad. En wat ook geholpen heeft: ik heb van veel verschillende theaterdingen mogen proeven.” In de laatste tien jaar heeft Edsilia drie commerciële albums gemaakt en werkte ze met diverse artiesten uit de theater- en muziekwereld. Een goede ontwikkeling voor Edsilia. “Elk album dat je maakt is een nieuw avontuur. In het begin was ik best jong, nog maar achttien jaar. Ineens moest ik nadenken over wat ik wilde en over het schrijven van nummers. Dat is een leuk en vooral een inspirerend proces. Het is een heel verschil met in het theater staan of optreden in Chicago, en het is zeker totaal anders dan in het voorprogramma staan van Lionel Richie. Het zijn allemaal avonturen waar ik veel van heb geleerd.”

Eurovisiesongfestival

Een gebeurtenis die zeker niet vergeten mag worden is de deelname van Edsilia aan het Eurovisiesongfestival. “Hoe je het ook wendt of keert, het is toch bijzonder dat ik twee keer ons land heb mogen vertegenwoordigen. Het is één groot circus, maar ik kan niet zeggen dat het twee keer hetzelfde was. Elke keer is anders. Je werkt met andere mensen en in een andere omgeving. Ik was nog nooit eerder in Finland geweest en daar heb ik ontzettend veel gedaan. Een mooie ervaring.”

Het
geeft me
een heel
warm
gevoel
als ik
mensen
blij kan
maken
met mijn
muziek

De eerste keer dat Edsilia Nederland vertegenwoordigde, was in 1998 met het nummer *Hemel en aarde*. Ze haalde een hoge notering, de vierde plaats. Edsilia deed afgelopen jaar voor de tweede keer mee aan het festival. Helaas strandt ze met het nummer *On top of the world* in de halve finale. “Ja, het was jammer dat we niet verder zijn gekomen. Toch was het een mooie ervaring met een fijne groep mensen om me heen. Weet je wat heel gek was? In Finland ontmoette ik een paar Italianen die geen Nederlands spraken, maar wél *Hemel en aarde* zongen! Dat was apart. Ik was zo trots. Dat had ik ook met kleine kinderen die toentertijd in de miniplaybackshow een liedje van mij imiteerden... ongelooflijk. Het geeft me een heel warm gevoel als ik mensen blij kan maken met mijn muziek. Dat is eigenlijk waar ik het allemaal voor doe en waarom ik een plaat maak. Want wat is er mooier dan dat de mensen er net zo van kunnen genieten als ik!” Zitten er ook minder leuke kanten aan de muziekbusiness? “Absoluut. De zakelijke kant vind ik een minder prettig aspect. Ik wil liever niet bezig zijn met cijfertjes en weten of de cd goed loopt. Ik wil gewoon zingen! Maar ja, het hoort erbij.”

Van huis uit

Edsilia draaide, toen ze jonger was, vaak de muziek van Oleta Adams en Toni Braxton. Dat kwam omdat ze op jonge leeftijd al een zwaardere klank had. Ze vond dat heel vervelend, totdat ze die klanken ook bij Oleta Adams en Toni Braxton hoorde. Eindelijk kon ze meezingen! “Mijn zus draaide vaak Whitney Houston, maar die toon was te hoog voor mij om mee te zingen. Ik imiteerde mijn oudere zus graag als ze bezig was.” Muziek was altijd aanwezig in het leven van Edsilia. Edsilia's moeder was een alleenstaande vrouw die haar drie kinderen opvoedde. De kinderen waren vaak eerder thuis en dan ging meteen de muziek aan en werd er



gezongen en gedanst. Haar moeder draaide platen van Anita Baker en haar zus had soms optredens in Aruba. Haar broer zong ook vaak mee en rapte veel. “Als er een feestje was, werd er gezongen door een tante en een nichtje van mij schrijft mooie teksten. We hebben een heel muzikale familie.”

Het begin

Eigenlijk hield Edsilia vroeger meer van dansen, maar daar zong ze wel altijd bij. Samen met een vriendin oefende ze steeds meer. Op haar vijftiende zong Edsilia met een r&b groepje, genaamd *Dignity*. Dankzij die groep ontdekte ze dat ze zingen heel fijn vond. Voor haar tweeëntwintigste heeft Edsilia nooit meegedaan aan jamsessies. Dat kwam pas toen ze in Amsterdam ging wonen en naar een café ging waar ze jamsessies hielden.

Leren genieten

“Als peuter was ik heel verlegen en durfde mensen niet eens aan te kijken. Dat veranderde toen ik naar school ging. Ik kletste met iedereen, was heel sociaal en helemaal niet bang voor mensen. Tegen de verwachting in vond ik contact maken juist leuk. Blijkbaar zat het toch in mij om in de spotlights te staan. Natuurlijk was ik soms nog wel eens verlegen, maar met publiek had ik niet zoveel moeite. Als ik daar nu op terugkijk, ben ik daarin niet veranderd.” Zeker van alles wat ze doet.

“Ik heb leren genieten van de dingen die ik meemaak, want ik beseft dat het allemaal heel snel voorbij gaat. Daarom kan ik snel enthousiast en vrolijk zijn, omdat ik geniet van wat ik doe. Ik ben niet gesloten en gooi dingen eruit. Het zijn karaktertrekjes die ik als kind al had. Wat heel belangrijk is voor mij: als het thuis goed zit, kan ik alles aan. Thuis moet er rust en bescherming zijn. Dat voelde ik vroeger bij mijn moeder en dat gevoel heb ik nu ook in ons eigen huis, heerlijk is dat.”

Moeder en vriendschap

Tijdens het interview gaat de telefoon. Het blijkt de moeder van Edsilia te zijn. “Ik heb heel goed contact met mijn moeder. We bellen bijna elke dag. Vaak zonder reden, gewoon om te vertellen hoe de dag is geweest en hoe het gaat. Als we elkaar twee dagen niet gesproken hebben, zegt ze altijd: ‘Wat heb ik lang niets van je gehoord’, terwijl het maar twee dagen zijn,” vertelt Edsilia na het telefoongesprek. Ook tijdens drukke periodes probeert Edsilia altijd te bellen met vrienden en familie. “Ik heb een heel goede vriendin die ik ook bijna dagelijks spreek. Ondanks mijn drukke programma zijn er altijd momenten waarop ik even kan bellen, bijvoorbeeld als ik in de auto zit. Het kan altijd beter, maar ik probeer er goed op te letten.” Vriendschap en familie zijn belangrijk in het leven van de jonge zangeres. Ook aan gezondheid en liefde hecht de zangeres veel waarde. “Ik wil zo gezond mogelijk leven en daarbij vind ik het belangrijk dat je lekker geniet. Mensen kunnen om de kleinste dingen zeuren, ik helaas ook, maar ik probeer me altijd te bedenken: we leven maar één keer!”

Tjeerd Oosterhuis

Edsilia is een jaar getrouwd met Tjeerd Oosterhuis, de broer van zangeres Trijntje Oosterhuis. Het is een onderwerp in haar leven waar de pers het veel over heeft. Net als Edsilia is Tjeerd actief in de muziekindustrie. Hij werkt meer achter de schermen, als componist en producer. “We zitten echt niet de hele tijd op elkaars lip. Soms zijn er dagen dat we compleet langs elkaar heen leven en dan zie ik Tjeerd alleen ’s nachts. Dan praten we nog even na over onze dag. Ik wil dan graag weten met wie hij gewerkt heeft en wat ze gedaan hebben. Trouwens, niet alles wat hij maakt vind ik mooi, maar ik snap wel veel van wat hij creëert. Mensen denken dat we het thuis alleen maar over muziek hebben, maar dat is niet zo, hoor.” →



Bij mijn eerste album durfde ik mijn mening niet te geven, maar nu doe ik dat wel



'Mensen denken dat Tjeerd en ik het alleen over muziek hebben, maar dat is helemaal niet zo!'

Edsilia en Tjeerd steunen en helpen elkaar. "Als Tjeerd bepaalde keuzes moet maken, vraagt hij mijn mening. Dat is hartstikke fijn. Ik zeg altijd eerlijk wat ik ervan vind. Tjeerd waardeert het dat ik mijn mening geef. We liggen vaak op één lijn en dat is heel bijzonder, want dat heb je niet met iedereen. We zijn echt een goede match!"

Album

Al ruim een halfjaar ligt Edsilia's volledig Nederlandstalige album *Meer dan ooit* in de winkels. Het is de eerste Nederlandse cd die de zangeres uitbrengt. Haar echtgenoot heeft het album geproduceerd, een deel van de muziek gemaakt en een aantal teksten geschreven. "Voor het laatste album heb ik ook gedeeltelijk teksten geschreven. Die kant van mezelf ben ik nu aan het ontdekken en dat is best grappig, want die kende ik nog niet. Zo is het nummer *Gaat maar door* helemaal uit mezelf ontstaan en dat vond ik heel speciaal. Ik ging zitten en er kwam zomaar een liedje uit! Daarvoor zat ik naar de televisie te kijken en zag een groep asielzoekers op een grasveld in

Winterswijk zitten. Zij leefden in tentjes, en dát in Nederland. Dat kán en mág gewoon niet; ik vond het zo erg!"

De muziek op *Meer dan ooit* is gevarieerd. Het is een popalbum geworden met ballads en up tempo nummers. Diverse artiesten zoals Candy Dulfer en Brainpower hebben aan de cd meegewerkt. "Het is te gek om met verschillende muzikanten te werken. In Nederland kan ik niet zo snel iemand noemen met wie ik een duet zou willen doen. Een duo dat samen zingt, moet goed bij elkaar passen, het moet kloppen. Aan de andere kant zal ik een duet niet meteen afwijzen als het totaal iets anders is, want dat is juist een uitdaging!" Tijdens het produceren van het laatste album heeft Edsilia meer invloed gehad dan bij haar vorige cd's. Daarin is ze de afgelopen jaren veranderd. "Voor het eerst heb ik me ermee bemoeid. Vroeger was ik al blij dat ik een album mocht maken. Ik zong alleen de liedjes en dat was prima zo. Bij mijn eerste album durfde ik mijn mening niet te geven, nu doe ik dat wel."

Biografie Edsilia Rombley

1978 Geboren in Amsterdam
1995 Maakte deel uit van de groep Dignity
1996 Finale gewonnen van de Nederlandse Soundmixshow
1997 Finale gewonnen van de Europese Soundmixshow
1998 Deelname Eurovisiesongfestival met het nummer *Hemel en Aarde*
1998 Eerste album, *Edsilia*, komt uit
2002 Tweede album, *Face to face*, komt uit
2004 Tournee met jazzpianist Michiel Borstlap
2006 Deelname aan het programma *Dancing with the stars*
2006 Edsilia trouwt met Tjeerd Oosterhuis
2007 Deelname Eurovisiesongfestival met het nummer *On top of the world*
2007 Derde album, *Meer dan ooit*, komt uit