

190 culturen - 1 tijdschrift  
**12**  
magazine

**Sabar: de opzweepende  
dans uit Senegal**

**Exclusief!  
Interview met  
X Factor  
winnares  
Sharon**

## Oosterse tapas

de nieuwe Aziatische  
keuken

**Interviews met:  
Jeremy Sno  
Wende Snijders  
Bas Vlugt**

Pieter in Zij&Hij:

**'Ik heb voor Leilah  
moeten vechten'**

## Klein Istanbul in Berlijn

De wijk Kreuzberg: een voorbeeld van integratie  
Of toch niet? Een schokkende reportage

Adviesprijs € 4,25  
juni-juli 2007



8 710966 004296

www.colorfull-magazine.nl

**+mode+shopping+koken+beauty+reizen**

Winnares van X Factor

# Sharon Kips

‘Ook als je gelovig bent, wil je dansen op vette muziek, en waarom zou dat niet op gospelmuziek kunnen?’



# Sharon Kips

Ze is de onbetwiste winnares van de eerste editie van X Factor. Als ze zingt, spreekt haar hart. Op de vraag wie het belangrijkste in haar leven is, antwoordt ze: 'God.' Een gesprek met zangeres Sharon Kips (23) over haar debuutalbum, *God* en zingen vanuit het hart. "Als ik zing, breng ik een boodschap."

En daar staat ze dan, live – een bos krullen, guitige glimlach, strakke jeans, zilverkleurig jack en puntige pumps. Sharon Kips, winnares van de talentenjacht X Factor. Alsof ze op het punt staat om naar de disco te gaan. Geen onlogische gedachte als je weet dat ze daar sinds haar overwinning zowat ieder weekend zingend te vinden is. Sinds het X Factor avontuur is er veel veranderd voor de nachtegaal uit Biddinghuizen. Zo verruilde ze haar negen-tot-vijf kantoorbaan voor een carrière als zangeres.

Nadat ze met 75% van de stemmen was gekozen tot de beste deelnemer van de show, zong ze met passie haar eerste single en nummer 1 hit *A heartbreak away*. Het startsein voor een nieuwe muzikale periode in haar leven.

## Inlevingsvermogen

In X Factor viel ze op door haar inlevingsvermogen. Met haar vertolking van het nummer *Hurt* van Christina Aguilera ontroerde ze menigeen. Zelf moest ze ook een traantje wegpinken. Maar ook de ontroerende

uitvoering van het nummer *I will always love you* bracht veel teweeg bij het publiek; haar waardering voor Whitney Houston kwam met dit lied tot uiting. "Whitney is mijn grote voorbeeld. Ze heeft zo'n krachtige en warme stem, die ook licht kan klinken, als dat nodig is. Ik heb veel van haar geleerd; de manier waarop ze haar stem kleurt en de emotie die ze in haar woorden legt, dáár houd ik van." Met haar handen zet Sharon kracht bij haar woorden. "Als ik zing, wil ik alles te geven." Ze buigt zich voorover. "Ik probeer mij in te leven in de tekst van het nummer dat ik ga zingen. Ik wil niet alleen maar mooi zingen, ik wil ook een boodschap brengen. Als je toon kunt houden, kun je altijd wel leren om de muzieklijnen te zingen, maar het is ook belangrijk om een verhaal te vertellen."

Deze maand komt haar debuutalbum *10* uit. Het cijfer tien loopt als een magische rode draad door Sharons leven: ze was een van de tien finalisten in X Factor, stond net zoveel weken in de liveshows en kwam gedurende die periode geen enkele keer in de gevarenzone. Toch is er voor haar een andere belangrijke reden om haar eerste cd juist deze titel te geven. "Op mijn tiende kreeg ik mijn eerste zangles."

Op de basisschool in Amsterdam viel het haar lerares, mevrouw Ferdinandus, op dat Sharon alles wat muziek te maken had snel oppikte en dat ze heel zuiver zong. "Ze haalde mijn ouders erbij en raadde hen aan om mij op muziekles te doen. Muziek heeft er bij ons thuis altijd bij gehoord; mijn vader houdt van jazzmuziek en mijn moeder zingt graag. Hen was niets bijzonders aan mijn stem opgevallen. Maar ze volgden de raad van mijn lerares wel op en schreven mij, na onze verhuizing naar Flevoland, op zevenjarige leeftijd in op de muziekschool in Dronten. Daar probeerde ik allerlei instrumenten uit, maar al snel was het duidelijk dat ik meer met mijn stem moest gaan doen. Op mijn tiende begon ik met zangles bij mijn Duitse zangdocente, Maria

'Ik houd van motown muziek. Een motown zanger heeft iets met de tekst, als hij zingt *I am happy* dan is hij happy!'

# Sharon Kips

Bloem, een operazangeres. Dat is nu dertien jaar geleden.”

Sharon begon met musicalnummers, maar ging op haar zestiende over op klassieke muziek. “Omdat ik mij niet kon uiten in die muziekstijl ben ik om me heen gaan kijken. Ik heb toen ongeveer twee jaar les gehad in jazzmuziek. Dat was best pittig, want ik had nog nooit geïmproviseerd.” Maar de muzikale vonk sprong pas echt over toen ze belandde in de black gospel scene. Achttien was ze. Tijdens een talentenjacht in Flevoland werd ze aangesproken door een dame van Gospel Boulevard, een bekend gospelkoor. Sharon ging naar een repetitie van het koor en de liefde voor black gospel was geboren.

Lange tijd was ze solist en koorzangeres bij het koor. “Black gospel is ritmisch, je gebruikt de kracht in je stem (maakt van haar hand een vuist om de kracht aan te geven) en de emotie neemt de overhand; je zingt ook met een band. Bij Gospel Boulevard heb ik geleerd om krachtig te zingen, om af en toe te gillen, bij wijze van spreken. In de klassieke muziek is alles gecontroleerd en netjes in de technieken. Het is fijn om af en toe los te laten en je te laten gaan.” Met passie vertelt ze verder: “Gospel kom je tegen in iedere muzieksoort, in rock, heavy metal, jazz. Als de tekst over het geloof gaat, is het gospel. Maar black gospel, wat ik zing, heeft R&B en soul invloeden.”

## Feeling

Sharons eerste cd is een mix van ballads, uptempo nummers en gospelsongs. Van Kirk Franklin, een Amerikaanse koordirigent, componist, tekstschrijver en rapper zingt ze twee nummers. “Net als Whitney Houston is Kirk een van mijn inspiratiebronnen. Het nummer Looking good is een jeugdig, fresh, en eigentijds lied, maar wel een met inhoud, een happy song. Het gaat over het geloof, maar je kunt er lekker op dansen. Kirk Franklin schrijft simpele teksten, maar met diepzinnigheid.

Mooi vind ik dat. Zijn teksten zeggen: ‘God wil dat je gelukkig bent.’ Hij laat zien dat gospelmuziek van deze tijd is en dat het niet vroom en saai is.”

Ze schuift ietsje naar voren op haar stoel en kijkt mij met een overtuigende blik aan. “Gospel is vreugde, happiness! Ze zwaait met haar wijsvinger. “Mensen denken altijd dat gospelmuziek alleen wordt begeleid met een orgel. Maar dat is niet zo. Er is ook gospelmuziek met een beat of een flow, een goede bas dus; enkele nummers op mijn cd bijvoorbeeld. Ook als je gelovig bent, wil je dansen op vette muziek, en waarom zou dat niet op gospel kunnen?”

Sharon laat zich ook inspireren door Etta James. “Die vrouw zingt met bezieling en emotie. Het gaat om de feeling bij haar. Dat hoor je ook in de soulmuziek van vroeger; daarom houd ik van motown muziek. Een motown zanger heeft iets met de tekst, als hij zingt *I am happy* dan is hij happy!” Ze lacht. “Tijdens X Factor bleek trouwens dat Etta James ook een van de idolen was van Henk-Jan.”

Henk-Jan Smit, Sharons coach gedurende de tien shows van X Factor stond als een blok achter zijn pupil. Toch had hij haar bijna weggestuurd in de voorrondes. Zijn rechterhand wees hem echter op Sharons kwaliteiten. “Hij heeft dat ook toegegeven op tv,” zegt Sharon en ze glimlacht breed. “Toen hij mij *I will always love you* hoorde zingen, was hij verkocht. Maar om mij door te laten gaan naar de volgende ronde wilde hij weten of ik ook uptempo nummers kon zingen. Toen ik had bewezen dat ik dat ook kon, was hij overtuigd.”

We zetten haar cd op. “Niet te luid hoor,” waarschuwt ze, “anders kan ik mij niet concentreren. Als het nummer *Heaven knows* te horen is, begrijp ik wat ze bedoelt. Sharon begint ritmisch te bewegen op haar stoel. →



*‘God is het belangrijkste in mijn leven,  
hij is mijn leidraad, mijn basis.  
Op de tweede plaats komt mijn familie  
en dan de muziek’*

‘Ik wil genieten van al de kleine dingen die mij overkomen op weg naar mijn doel’

# Sharon Kips

“Dit is echt een nummer van deze tijd, van 2007, lekker uptempo, een *have fun as well!*” vertelt ze vrolijk.

Als het uptempo nummer *Is it love you're after* te horen is, vertelt Sharon dat haar oudere zus haar attent heeft gemaakt op dit lied. “Is het niet te oubollig?” had Sharon aan haar gevraagd. “Niet als jij het zingt,” was het enthousiaste antwoord van haar zus. En Sharon besloot het erop te wagen, met zeer swingend resultaat.

Over de titelsong van haar cd zegt Sharon: “Het lied past precies in de periode van mijn leven waarin ik nu zit. *It's just a heartbeat away*.... In Nederland stond de single drie weken op de eerste plaats op de hitlijsten. In Suriname het land waar haar moeder vandaan komt, staat het nummer op de tweede plaats op de hitlijst. “Een familielid heeft mij gebeld met het goede nieuws.” Ze is sinds haar zeventiende niet meer naar Suriname geweest, maar wil er wel weer heen om haar familie te bezoeken. “Suriname is mijn tweede thuisland. Mijn moeder spreekt Surinaams, en ik begrijp het meeste wel. Ik ben echt van plan om er weer eens heen te gaan. Het zou dan trouwens leuk zijn om er ook op te treden.”

Als de Benjamin in een gezin van vier kinderen is zij de enige die professioneel zingt. “Toch had ik nooit het idee om zangeres te worden. Ik had een diepe interesse in muziek en ben daar wat mee gaan doen. Muziek staat mij dicht bij het hart, het is mijn passie.”

## God

Op haar album staat de pianoballad, *Stroung enough*. Het origineel wordt gezongen door een zangeres die net als Sharon Christen is en dat durft over te dragen.

“Dit lied zegt mij heel veel. Het nummer gaat over de moeilijke periodes in iemands leven. We hebben allemaal wel eens momenten dat je het even niet meer ziet zitten. Waarom zou ik dan naar God gaan als ik het idee heb dat hij mij niet kan helpen? Ze zingt mee met de cd: *Is he not strong enough, is he not pure*

*enough*...? We luisteren naar de rest van de tekst. “En nu komt het *turning point!*” (heft haar wijsvinger) *He took my life into his hands and turned it all around*. De persoon in dit lied is ervan overtuigd dat God helpt in moeilijke omstandigheden.”

Toch zingt Sharon niet om over het geloof te prediken. “Ik zing over het geloof omdat het leuk is, daarom wil ik met mijn muziek het geloof ook dichterbij jongeren brengen. Ik ben Sharon en daar hoort het geloof bij. Ik kom uit een religieus gezin en bid elke dag. En ik heb er plezier in. Vroeger ging ik elke zondag naar de kerk. Dat kan nu niet meer omdat ik op zaterdag optreed en dan in de vroege uurtjes pas thuis ben. God is het belangrijkste in mijn leven, hij is mijn leidraad, mijn basis. Op de tweede plaats komt mijn familie en dan de muziek.” Ze licht de volgorde toe: “Stel dat muziek op de eerste plaats stond en ik zou opeens niet meer kunnen zingen, dan was mijn leven voorbij. Vandaar dat muziek op de derde plaats staat.”

Haar ster is rijzende. Met haar debuutalbum *10* is haar droom werkelijkheid geworden. Wat is de volgende stap? “Mijn cd uitbrengen, ik ben benieuwd hoe Nederland het album gaat ontvangen. En daarna meer cd's uitbrengen; ik ben niet van plan om al na een cd te stoppen. En ik wil meer leren en groeien, want ik ben nog lang niet uitgeleerd. In het buitenland optreden, acteren - alles staat open. Ik ben heel benieuwd wat de toekomst mij gaat brengen. Mijn doelen schuif ik niet te ver vooruit, ik wil genieten van alle kleine dingen die mij overkomen op weg naar mijn doel.”



## Sharon Kips

1983  
1993  
2002

2006/2007

Geboren in Amsterdam  
Eerste zangles  
Tweede plaats talentenjacht  
Flevoland, wordt koorzangeres  
en solist bij gospelkoor  
Gospel Boulevard  
Wint eerste editie X Factor  
en brengt debuutalbum uit

Tekst: Perla Jap Sam. Fotografie: Hermien Lam. Met dank voor de kleding: Take Two Store - Kalverstraat Amsterdam & Invito

