

# Dunya Khayame

Verschillende theaterproducties en televisieseries heeft ze al op haar naam staan. Onlangs was ze te zien in de televisiehit *Wie is de Mol?* De nuchtere krullenbol is ook de musicalwereld ingeslagen en speelde in *Hair*. Dunya over acteren, bekendheid en het stempel dat ze krijgt opgedrukt als ‘Marokkaanse actrice’.

**D**unya vertelt hoe ze is begonnen met acteren. “Ik begon als klein meisje met ballet. Daar ervoer ik het plezier van op het podium staan. Daarna ben ik naar de schooltoneel gegaan. Ik had er veel lol in, maar stond er eigenlijk nooit bij stil dat ik er ook mijn vak van kon maken. Dat vond ik op een of ander manier niet realistisch. Totdat iemand tegen me zei: ‘Waarom maak je er je beroep niet van?’ Dat zette me aan het denken.” Dunya ging naar de toneelschool in Maastricht. “Vooral het eerste jaar was zwaar. Er werden vijfendertig mensen aangenomen en daar bleven het eerste jaar vijf tot tien mensen van over, het was pure competitie.”

### Passies

Dunya is erg tevreden met haar huidige leven. “Dit werk past bij me. Ik hou van de afwisseling tussen televisie en theater. Bij theater trek je langere tijd intensief met een groep mensen op. Je reist met elkaar voor voorstellingen van Lutjebroek tot Urk, het is een heel intensief samenzijn. Bij televisie is alles vluchtig. Alles gaat snel en ieder doet z’n eigen ding.

De groep valt weer snel uit elkaar. Dat wil niet zeggen dat ik dat af en toe niet prettig vind. Natuurlijk zitten er ook minpunten aan het vak. Als je veel voorstellingen hebt is dat erg vermoeiend omdat je pas laat thuis bent. Soms zou meer regelmaat wel fijn zijn, maar het is het me waard.”

Naast acteren houdt Dunya van schrijven. “Ik schrijf columns voor het Amsterdamse magazine *nl20*. Ik vind het heerlijk; een leeg vel papier waarop ik kan schrijven wat ik wil. Bij acteren bepaalt de regisseur alles, bij mijn column doe ik dat. Het is dan ook een toekomstdroom om ooit zelf scenario’s te gaan schrijven.” Ook van reizen wordt ze dolenthousiast. “Ik heb - in mijn eentje - 3,5 maand door Zuid-Amerika gereisd. Omdat je alleen bent sta je open voor mensen, waardoor mensen ook open staan voor jou. Terug in Nederland wilde ik dat hier ook. Op een of andere manier komt dat er niet van. Hier zie ik mensen in de tram chagrijnig voor zich uitstaren, en het ‘open’ gevoel is weg...





Nog andere hobby's? "Als ik moe ben lekker op de bank hangen met een goede film, daar kun je me heel blij mee maken."

#### Rolmodel

Dunya is geboren en getogen in Amsterdam en haar vader is van Marokkaanse afkomst. Toch houdt Dunya er niet van dat ze het stempel 'Marokkaanse actrice' opgedrukt krijgt. Je ziet dat ze bits wordt als je haar in dit hokje plaatst. "Ik word gezien als rolmodel. Daar krijg ik een raar gevoel van omdat ik niet die 'Marokkaanse actrice' ben, maar gewoon Dunya, een meisje dat geboren en getogen is in Amsterdam en van acteren houdt. Als ik half Pools of half Duits was geweest, zou ik dan ook als voorbeeld gesteld worden voor alle Polen en Duitsers in Nederland? Bij Marokkanen gaat dat wel zo! Onze samenleving is een mix van culturen, dus het is toch logisch dat er actrices zijn die een buitenlandse afkomst hebben?"  
Tijdens het gesprek merk je dat ze zich

'Bekende Nederlander zijn, daar ben ik niet geschikt voor. Het past niet bij het beeld dat ik van mezelf heb'



# Dunya Khayame

## ‘Ik hou van de openheid die ik ervaar tijdens reizen’



bescheiden opstelt. “Als mensen op straat mijn naam roepen denk ik altijd: ‘Waar ken ik jou van?’ Dat ze me van televisie of theater kennen, daar sta ik nooit zo bij stil. Sowieso, een bekende Nederlander zijn, daar ben ik niet geschikt voor. Het past ook niet bij het beeld dat ik van mezelf heb. Ik kan daar niet aan wennen. Als ik gebeld word voor een interview denk ik altijd: ‘Wie kent mij nou?’ Interviews voor de camera vindt ze helemaal een ramp. “Als ik een rol speel niet. Dan heb ik duidelijk voor ogen wat ik moet doen. Maar ben ik gewoon Dunya, dan val ik echt stil.”

### Indrukwekkende producties

Het theaterstuk *Liefde is kouder dan de dood*, over loverboys, heeft diepe indruk gemaakt. “We hebben het in theaters gespeeld, maar

ook op scholen. Deze productie voor jongeren spelen was heel bijzonder. Zij kunnen met loverboys in aanraking komen, dus is een informatief theaterstuk goed.” Ook haar eerste grote televisieproductie *De dag, de nacht en het duister* was bijzonder, omdat het haar eerste ervaring met televisie was. “Ik was zestien en dacht: Jezus, wat gebeurt er? Al die camera’s, het was overweldigend en onwerkelijk. Alsof ik niet degene was die het meemaakte.” Ook had ze een rol in *Finals*, de televisieserie over een groep eindexamenkandidaten. “We deden scènes op straat waarbij het publiek niet wist dat wij acteurs waren. Op een gegeven moment moest ik zogenaamd drugs gebruiken. Raar om de verschrikte reacties van voorbijgangers te zien.” Dunya had nog geen ervaring met musical, maar heeft zich er toch aan gewaagd. Met haar prachtige bos krullen leek ze geknipt voor de musical *Hair*. “Musical speel je veel vaker dan toneel. Bij toneel is vier keer per week wel het maximum, *Hair* speelden we soms wel zes á zeven keer per week. Het is heftig, maar ontzettend leuk. De dansers, de zangers, we waren één grote groep. →



# ‘Onze samenleving is een mix van culturen, dus is het logisch dat er actrices zijn die een buitenlandse afkomst hebben’

Eén grote puinzooi” lacht ze. Met zang had ze al een beetje ervaring door de toneelacademie. Het enthousiasme van de musicalfans was helemaal nieuw voor haar. “Ze zijn zo enthousiast dat ze soms meerdere keren naar de voorstelling komen.” Dunya zat in het succesvolle programma *Wie is de Mol?* Tien bekende Nederlanders moesten in Mexico opdrachten uitvoeren, waarmee ze geld konden verdienen voor de pot. Eén speler was de mol; hij of zij probeerde- onopvallend- de opdrachten te laten mislukken. Het was aan de kandidaten om de mol te ontmaskeren. Degene die daar in slaagde, kreeg de pot met geld. Dunya is laaiend enthousiast over het spel. “Ik vond het zo spannend. Het is net of je in een levensechte actiefilm zit.” Dunya krijgt pretoogjes van opwinding. “Toen ik thuis kwam vond ik het leven maar saai. In het spel is iedereen verdacht. Je wordt er paranoïde van.” Dunya werd door Regina Romeijn en Patrick Martens verdacht als mol. “Ik ben in groepen niet degene met de grote bek. Ik was stil, ik ging op in het spel. Juist omdat ik niet verdacht deed, leek ik verdacht.” ❖

## Biografie

Dunya Khayame (24 oktober 1981) studeert in 2004 af aan de toneelacademie in Maastricht. Ze was onder meer te zien in *De Enclave*, *Luifel en Luifel* en in *Goede Tijden Slechte Tijden*. Ook schitterde ze in televisieseries *Finals* en *Alex FM*. Op de planken had ze onder andere een rol in *Othello* van Toneelgroep Amsterdam,